Bitácora

Sistematización de la experiencia

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Datos de contexto

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO ALBERGUE - COMUNA 10

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): ADULTOS HABITANTES DEL ALBERGUE

Fechas: 1 - 8 - 14 - 21 - 28 Agosto Horario: **8 am a 11 am** Lugar: ALBERGUE DEL PROGRAMA DE PROTECCIÓN AL HABITANTE DE CALLE.

Artista Formadora: VALERIA MONTOYA RESTREPO

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

La exploración de otras formas de comunicarse, verse y percibirse, ha permitido en los y las participantes, que se desvanezcan los prejuicios impuestos y que sus imaginarios cambien positivamente. Las actividades propuestas este mes abren la posibilidad de generar conversación e inclusive debate, pues se encuentra una gran diversidad de experiencias y formas de ver y entender el mundo de cada uno de los habitantes del Albergue. Es interesante cómo estas personas están más cerca del arte de lo que se cree y el cómo lo reconocen como un posible enfoque profesional.

Aunque también se encuentran posturas a veces radicales, se ve que en los habitantes del albergue siempre está la puerta abierta al diálogo y a querer aprender sobre las posturas de sus compañeros y de los artistas formadores, reconocen y valoran cada una de las experiencias que escuchan y que cada uno de ellos comparte con entusiasmo, se afianza la intención de querer habitar el espacio con el otro, cada vez se integran más personas al proceso al ver que puede ser un espacio de hablar, reír, aprender y que les permite expresarse de manera sana.

Observaciones proceso de exploración artística

Este mes se encuentran personas enamoradas del proceso, que tratan de estar lo más temprano posible, que realizan las actividades con la intención de hacer la mayor cantidad de cosas en el tiempo que se destina, personas super dispuestas a entrar en actividades que demanden que su cuerpo explore nuevas formas de verse y moverse.

Son sumamente dispuestos a las actividades con diferentes enfoques artísticos, parece que no hubiese una preferencia, pero eso sí, exigen que se termine lo empezado como si de algo vital dependiera el proceso, en aras de la muestra final, han sido propositivos y dispuestos, creando e imaginando, siempre proponiendo.

Las actividades de interpretación corporal son un desafío, pero lo acogen como un reto que quieren enfrentar, sus capacidades y habilidades se han visto puestas a prueba al interpretar objetos, personajes, acciones, historias, etc. Han plasmado en dibujos sus experiencias, esto deja evidenciar cómo se perciben a sí mismos y a sus vivencias.

Otras observaciones particulares

Los habitantes del albergue tienen mucho por expresar, reconocen el albergue como un territorio del que hacen parte, quieren intervenir en él y en todo lo que les propone el espacio, sería bueno que el espacio les permitiera llevar a cabo acciones que denoten que hacen parte de él.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO ALBERGUE - COMUNA 10

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): ADULTOS HABITANTES DEL ALBERGUE

Fechas: 5, 12, 19, 26 de sept Horario: 8 am a 11 am Lugar: ALBERGUE DEL PROGRAMA DE PROTECCIÓN AL HABITANTE DE CALLE.

Artista Formadora: VALERIA MONTOYA RESTREPO

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

El propio proceso de participación en espacios de aprendizaje modifica la manera en que se perciben a sí mismas las personas del Albergue, mostrando aceptación de sus propias características, intentando vivir su presente desde otras posibilidades y trazarse metas diferentes a las que tal vez no existían en otro tiempo. A través de sus creaciones, conocimientos y su participación en actividades colectivas, demuestran su capacidad para contribuir al bien común, lo que ayuda a romper estigmas y prejuicios que pueden haber entre ellos y ellas. Los encuentros mediados por el arte, por ejemplo, les permiten apropiarse del espacio común como un lugar de creación y expresión, y no sólo como un refugio temporal.

Observaciones proceso de exploración artística

El proceso formativo y de exploración artística también les proporciona a los y las participantes habilidades útiles, tanto a nivel práctico como emocional. Han aprendido nuevas formas de enfrentar las dificultades cotidianas, desde técnicas de oficio hasta herramientas para el manejo de sus emociones. Este aprendizaje les permite descubrir nuevas oportunidades para afrontar sus emociones día a día, ya que la propuesta de

actividades que impliquen involucrar el uso de la motricidad fina, como la costura, la pintura, el juego dramático con los títeres, proporciona elementos técnicos que favorecen ese proceso.

Otras observaciones particulares

Los aprendizajes socioculturales de un grupo que tuvo su vida en situación de calle, abren puertas para la transformación personal y colectiva, brindándoles nuevas perspectivas de vida, herramientas de empoderamiento y reconexión con la sociedad. Este proceso revela su capacidad para resistir, reinventarse y contribuir a la vida comunitaria desde sus propias vivencias.